

MOON-PIL SHIM

Exposition du vendredi 10 janvier au 22 février 2020
Vernissage le vendredi 10 janvier à partir de 18h

Exposé en 2008 puis en 2012 par la galerie AL/MA, le travail de Moon-Pil SHIM avait été présenté également au château de Castries en 2015 dans le cadre d'une exposition consacrée à la scène coréenne contemporaine en partenariat avec le festival Corée d'ici. Fidèle à un dispositif technique caractérisé par l'usage du Plexiglass et l'emploi de la couleur posée à l'envers de la surface, Moon-Pil SHIM a développé « *une peinture qui ne nous apparaît pas frontalement mais se révèle à nous puisqu'elle nous est donnée « voilée » derrière une ou des plaques de Plexiglas translucides. La superposition de ces plaques nous engage dans l'œuvre, parfois le Plexiglas reflète et invite à prendre conscience de l'espace environnant, le déplacement révèle l'œuvre dans sa globalité, nous sommes alors autorisés à voir ce qu'il y a derrière. Nous ne sommes pas dans l'esprit optique de Vasarely ni dans les expériences participatives du GRAV mais dans une pensée presque métaphysique qui s'interroge sur ce qu'il y a après, sur le derrière de la surface des choses et c'est la lumière qui traverse ou qui réfléchit la peinture qui nous fait franchir le seuil.* »¹



Les plages de couleurs uniformes et lisses composent des suites géométriques, parfois monochromes, traversées par des lignes presque imperceptibles. Ce qui frappe d'emblée c'est l'oscillation entre d'une part la transparence, la netteté voire la linéarité introduites par le blanc, les aplats, les lignes colorées et le plexiglas (dématérialisation et immédiateté des couleurs) et d'autre part la présence laiteuse, atmosphérique du fond blanc (« duveteux comme une première neige » aurait dit Tanizaki) : profondeur imprécise, lointaine mystérieuse qui tire la perception vers un espace en retrait. Moon-Pil Shim est très régulièrement présenté par la Galerie Lahumière à Paris et également par la galerie Shilla à Daegu (Corée).

¹Céline Berchiche, 10 avril 2019, exposition Galerie Lahumière, 2019.

Né le 20 avril 1958, à Daegu en Corée du Sud, Moon Pil Shim vit et travaille dans l'Essonne.
Diplôme de l'École des Beaux-arts de l'Université de Young-Nam (Corée du Sud).

Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Occitanie, de la DRAC
Contact Galerie AL/MA Marie-Caroline Allaire-Matte allairematte@hotmail.com 0663271563
www.galeriealma.com

Du mercredi au samedi de 14 à 19 heures et sur rendez-vous

Expositions personnelles récentes

- 2019 Galerie AL/MA, Montpellier
2017 Galerie Simoncini, Luxembourg ; Lee-Bauwens Gallery, Brussels
2016 Galerie du Tableau, Marseille
2014 Galerie Lahumière, Paris ; Gallery Shilla, Daegu ; Gallery Art Park, Séoul
Galerie Simoncini, Luxembourg
2013 Galerie Kandler, Toulouse ; Galerie Simoncini, Luxembourg ; Galerie du Tableau, Marseille
2012 Galerie AL/MA, Montpellier
2010 Galerie Simoncini, Luxembourg ; Galerie L'R du Cormoran, Pernes-les Fontaines
Galerie Kandler, Toulouse
2009 Galerie Lahumière, Paris ; Galerie Athanor, Marseille
Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg
2008 Galerie AL/MA, Montpellier ; Art Park, Séoul
2007 Galerie Athanor, Marseille ; Centre Design Marseille; Galerie Kandler, Toulouse
2006 Galerie du Tableau - Diem Perdidi, Marseille
Artothèque de Miramas - Médiathèque Intercommunale Ouest Provence, Miramas
Galerie L'R du Cormoran, Pernes-les Fontaines
2005 Gallery Shilla, Daegu

Expositions collectives

- 2019 Galerie Lahumière, Paris, *L'espace de l'entre deux, (duo avec Renaud Jacquier Stajnowicz)*
2018 Daegu Art Museum, Daegu ; Gallery Shilla, Daegu ; Galerie Lahumière, Paris
Lee-Bauwens Gallery, Brussels
2017 Yamaguchi Kunst-Bau Gallery, Japon ; Galerie Lahumière, Paris
2016 Art Paris Art Fair (Galerie Lahumière & Shilla)
2015 Château de Castries, Castries ; Maximilianpark Elektrozentrale, Hamm
Galerie Am Maxipark des hammer künstlerbundes, Hamm, Allemagne
2014 UMAM biennale, Nice ; Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
2013 Galerie AL/MA, Montpellier ; Galerie Lahumière, Paris
Lee-Bauwens Gallery, Brussels, *(duo avec Vera Molnar)* ; Supervues, Vaison-la-Romaine
2012 Seoul Museum of Art, Séoul ; Gallery Shilla, Daegu
2011 Drawing Now (Galerie AL/MA) ; Art on Paper (Galerie AL/MA) ; KIAF
2009 « *New Acquisitions 2008* », Seoul Museum of Art, Séoul
« *L'art c'est bien, à deux c'est mieux* », La Banque Populaire Atlantique, Nantes
2008 « *Marseille Artistes Associé 1977-2007* », MAC (Musée d'art contemporain), Marseille
Galerie Simoncini, Luxembourg ; « *Cherry Blossom* », Galerie AL/MA, Montpellier

Collections publiques, 1% artistique

Fonds Municipal d'Art Contemporain - Ville de Paris (2002) ; Ville de Dudelange, Luxembourg (2003) ; Aéroports de Paris (1999, 2002) ; Le Ring (Artothèque de Nantes) (2004) ; Artothèque de Miramas (2006, 2013) ; Art Bank (National Museum of Contemporary Art Korea), Séoul (2007, 2013, 2018) ; 1% artistique, École Saint Vincent de Paul, Marseille (2008-2011) ; Hana Bank, Séoul (2008) ; Hansol Hospital, Séoul (2008) ; Asan Medical Center, Séoul (2008) ; Museum of Korean Folk Village, Yongin (2008) ; Séoul Museum of Art, Séoul (2008) ; Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg (2009) ; 1% artistique, Centre culturel l'Odyssée, Dol de Bretagne (2009) ; 1% artistique, Collège Eugène Vigne, Beaucaire (2010-2011) ; 1% artistique, Lycée Jules Lecesne, Le Havre (2010-2011) ; Installation lumineuse permanente sur des cheminées d'usines du Nord à l'écomusée de l'Avesnois (2011), à Fourmies; 1% artistique, Lycée Victor Laloux, Tours (2011-2012) ; IN SITU 2013, Abbaye Saint-Michel de Cuxa, France ; Daegu Art Museum, Daegu (2016) ; 1% artistique, EPC du Ministère de la Justice, Marseille (2015-2017)